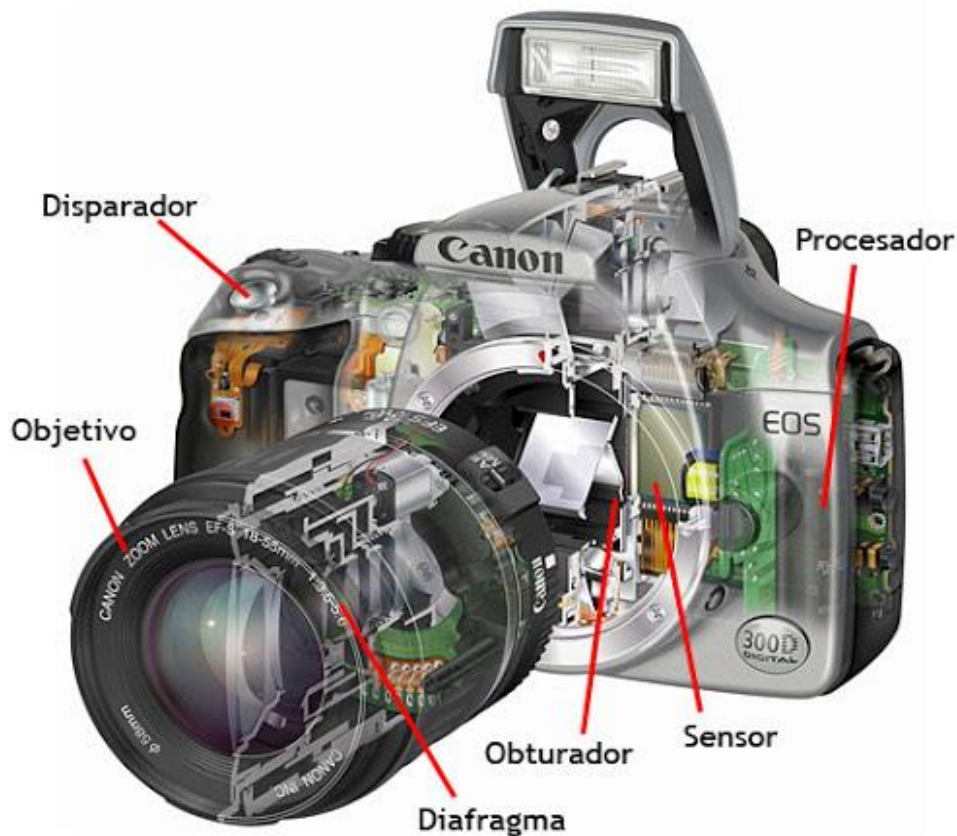


GUÍA INICIACIÓN EXPRESS

JUAN CARLOS CASTILLA



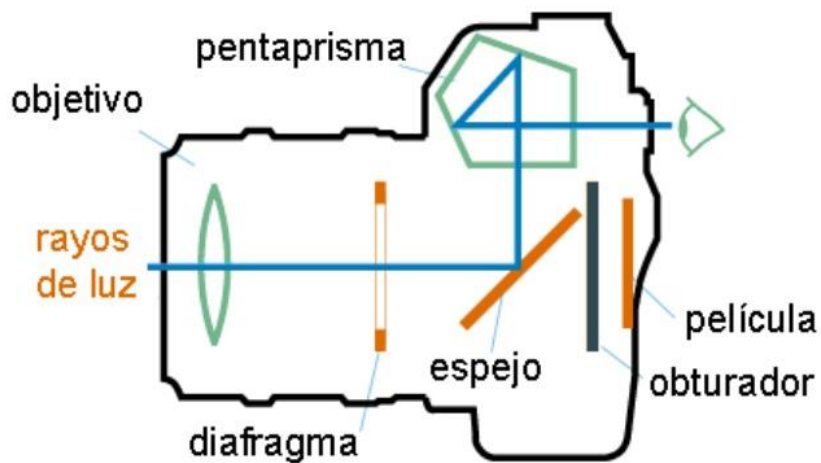
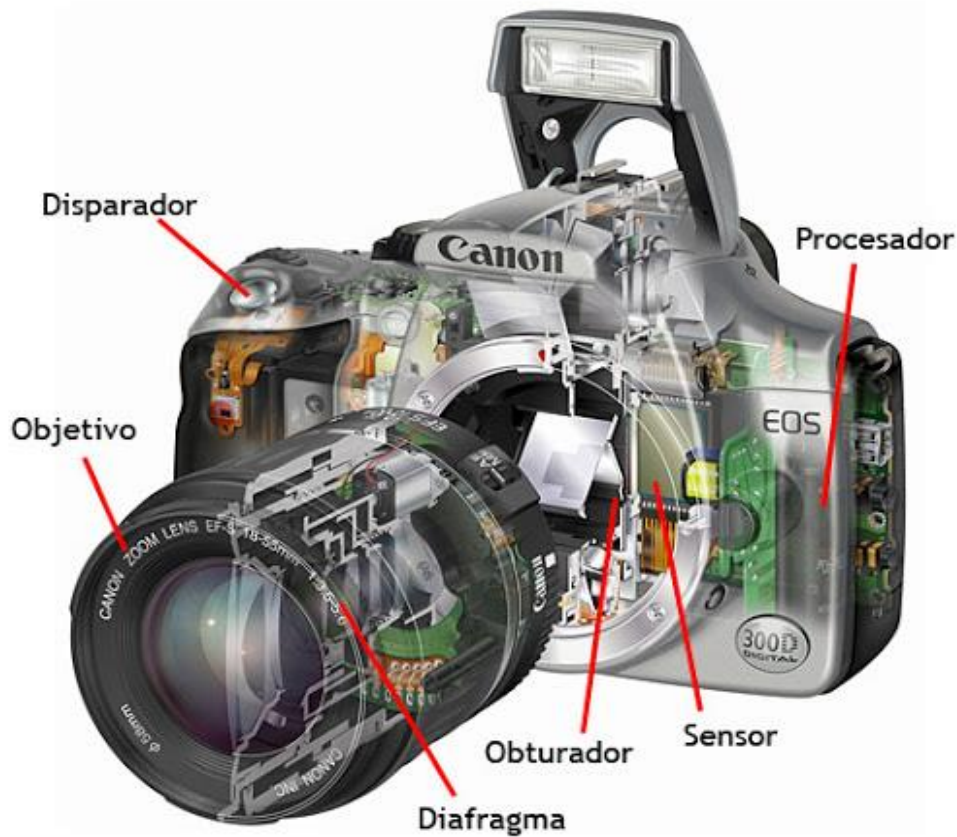
¡Hola! Mi nombre es Juan Carlos Castilla, esta guía está realizada y actualizada continuamente basándome en las dudas y enseñanzas aprendidas en cada curso que imparto.

Intentaré de forma breve y sin tecnicismos indicaros los pasos que debéis de seguir para adentraros en el mundo de la fotografía.

¿Comenzamos?



ELEMENTOS DE UNA CÁMARA DE FOTOS



ANTES DE EMPEZAR CONOCE TU CÁMARA

EL FORMATO RAW

RAW quiere decir «crudo» en inglés. Se trata de un formato con el cual conservamos **la foto cruda, sin procesar**.

Cuando disparas una foto en el formato habitual **JPG** la cámara graba la imagen de manera definitiva en la tarjeta de memoria en un formato (JPG) procesado, preparado para visualizar.

En cambio, si disparas la foto en formato RAW estás «conservando» de alguna manera la escena dentro de la tarjeta de memoria y así mantienes la posibilidad de terminar la foto posteriormente, en tu ordenador. **PROCESADO**

Disparando con el formato RAW, la cámara registra no sólo los datos de la imagen sino todos los posibles valores, dejando la foto de alguna manera «abierta» a cualquier cambio posteriormente.





Antes



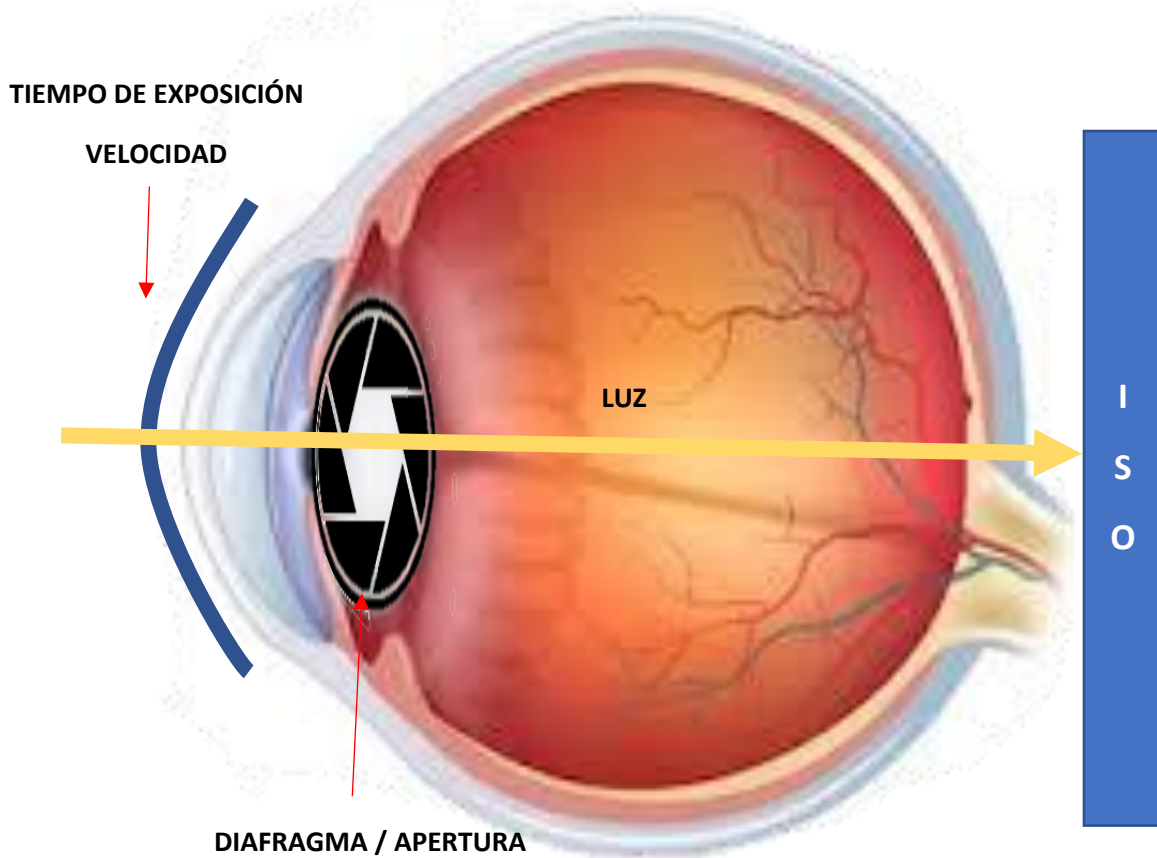
Después

¿Qué pasa cuando hacemos clic?

Tres valores empiezan a actuar de forma simultánea:

- ***Tiempo de exposición o Velocidad***
- ***Apertura de diafragma***
- ***Sensibilidad de sensor ISO***

COMPARACIÓN CÁMARA / OJO



Triángulo de la Exposición



EXPOSICIÓN

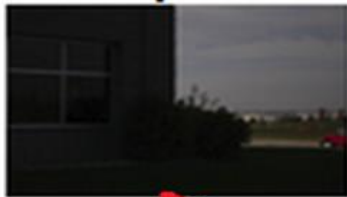
Para conseguir que la fotografía nos salga CORRECTA DE LUZ, ni mucha luz, dado que se quemaría o falta de luz, ya que nos saldría oscura, debemos buscar el equilibrio entre la apertura del diafragma, el tiempo de exposición y la sensibilidad del sensor.

Con ello conseguiremos el VALOR DE EXPOSICIÓN CORRECTO, representado en ingles con las siglas EV (Exposure Value)

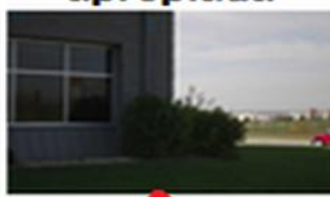
Para controlar la luz la mayoría de las cámaras cuentan con un fotómetro

Misma Escena disparada en -1, en 0 y en +1

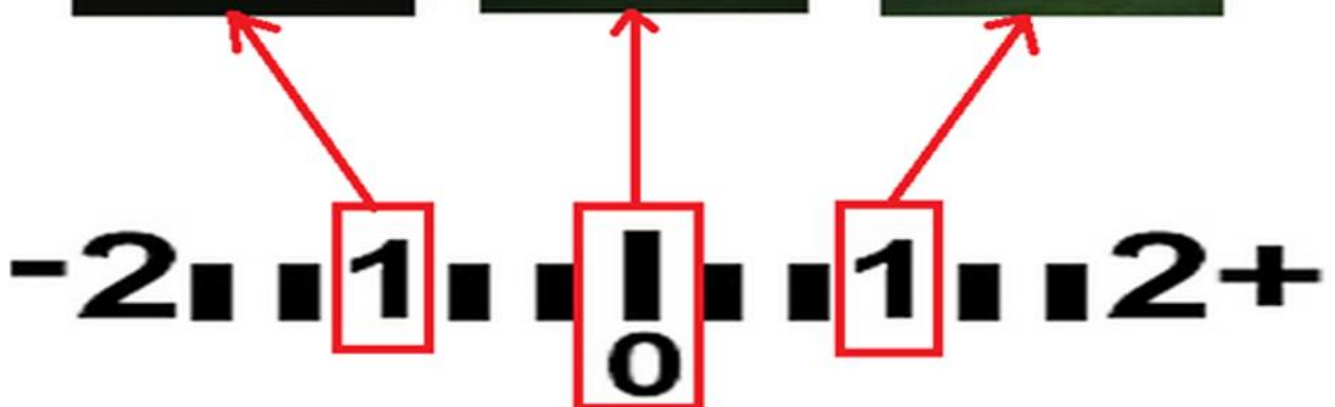
sub expuesta



apropiada



sobre expuesta



MODO DE MEDICIÓN

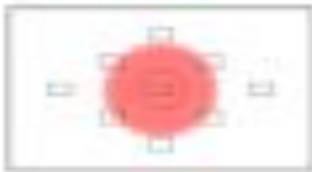
Métodos de medición



Evaulativa o matricial



Parcial



Puntual



Promediada con preponderancia central

VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

Velocidad de Obturación



8	4	2	1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250	1/500	1/1000	1/2000	Segundos
---	---	---	---	-----	-----	-----	------	------	------	-------	-------	-------	--------	--------	----------

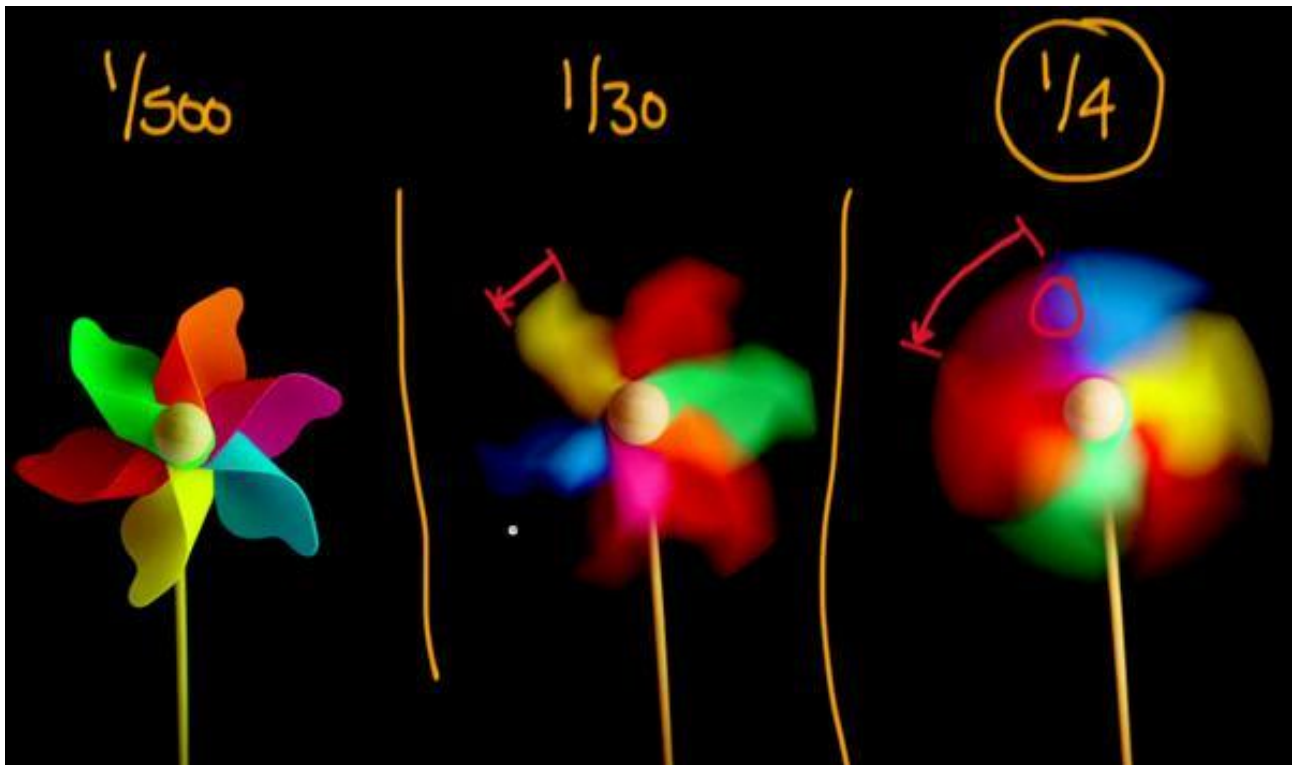
Sujeto trepidado o movido

Posible trepidación

Sujeto Estático

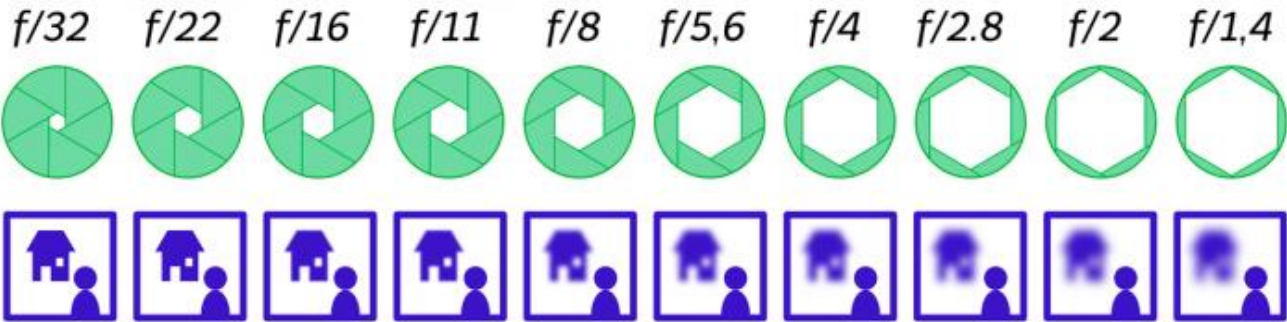
+ Lenta

+ Rápida



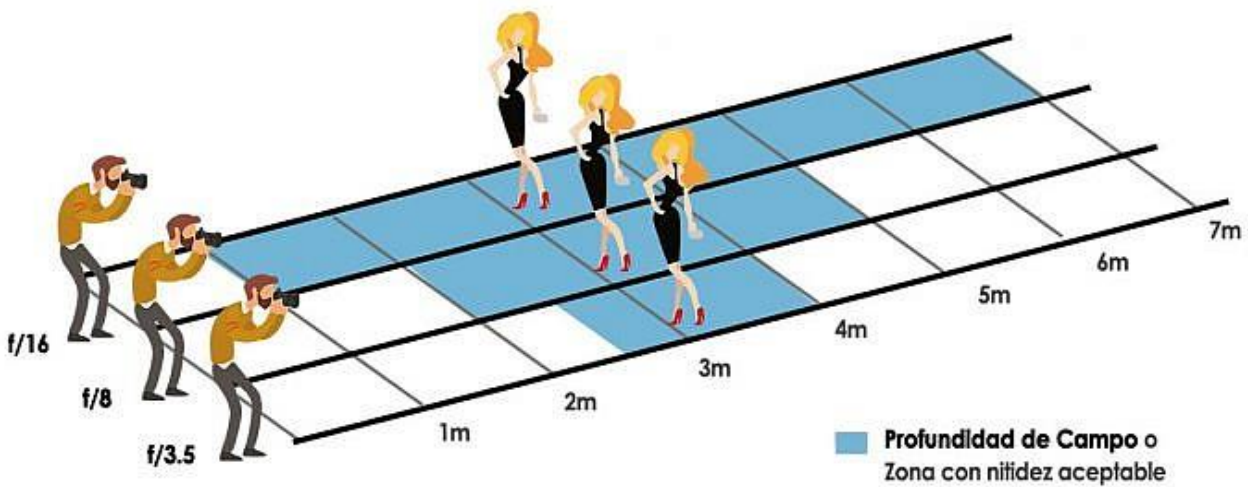
APERTURA DE DIAFRAGMA

Apertura de Diafragma



Oscuro ← Luz → Brillante
Nítido ← Profundidad de campo → Borroso

Apertura de diafragma (número f)





f3.2

f4

f5.6

f8

f11

f16

Profundidad de Campo

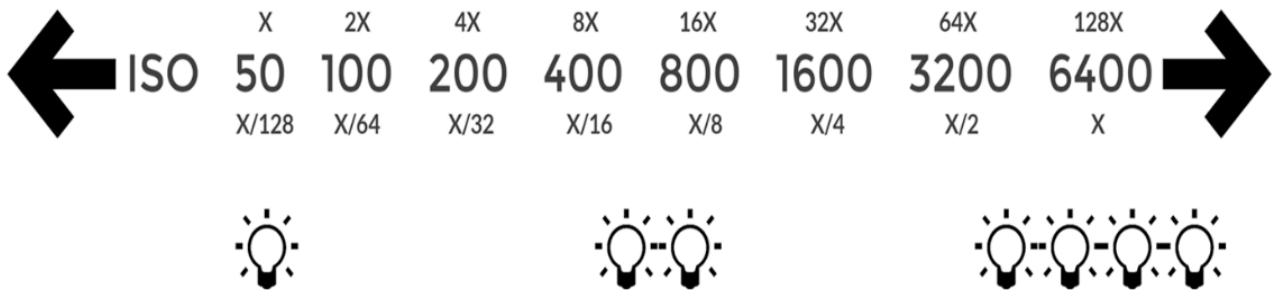
SENSIBILIDAD ISO

SENSIBILIDAD ISO

BAJA SENSIBILIDAD
SIN RUIDO

RUIDO MODERADO

ALTA SENSIBILIDAD
RUIDO MUY ALTO



Multiplicar x2 o dividir /2 el valor del ISO supone ganar o perder un paso de diafragma completo. Captaremos el doble o la mitad de luz por cada salto. A mayor ISO mayor será el ruido digital.

GRANO O RUIDO



ISO 100



ISO 400

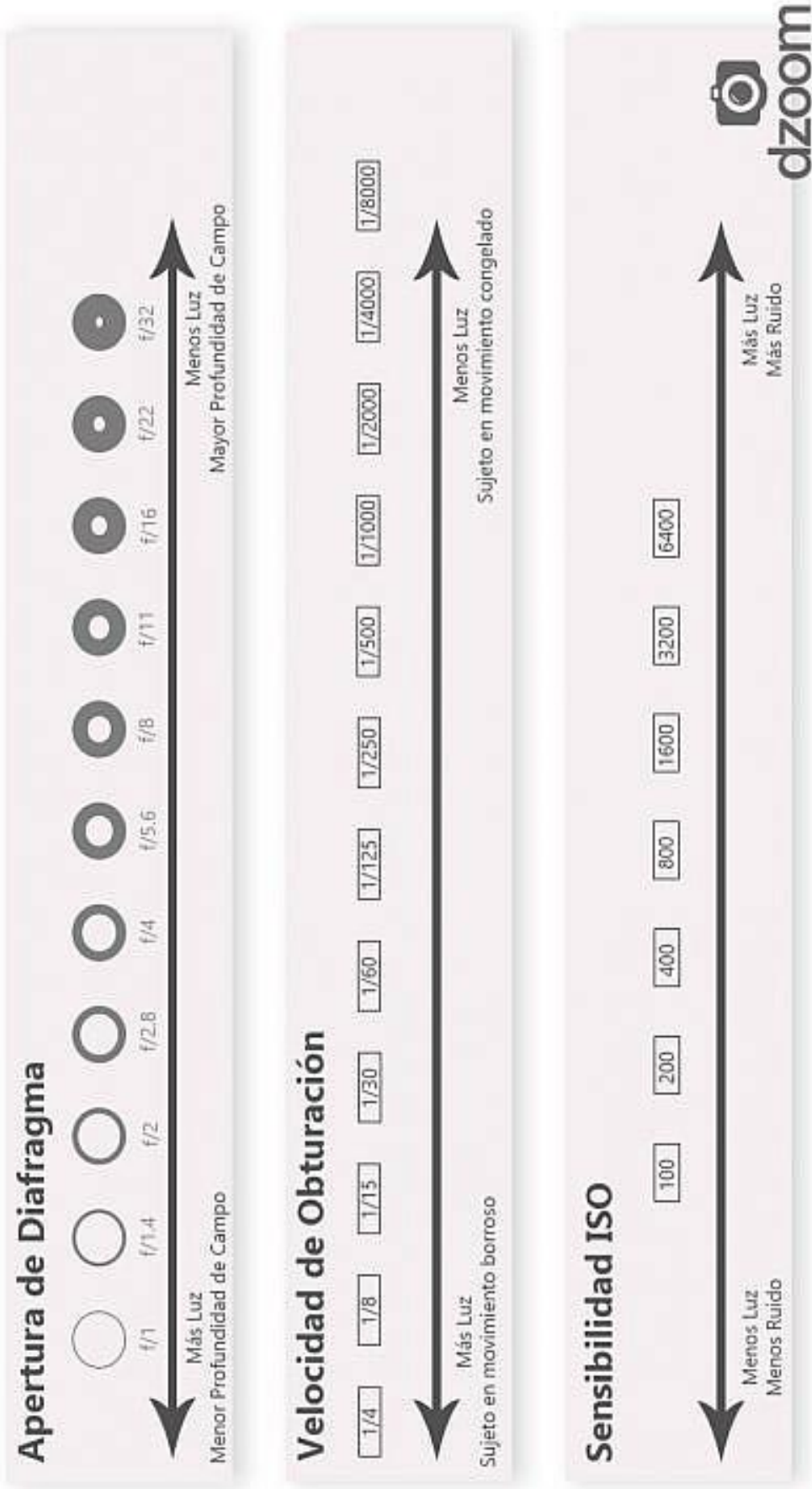


ISO 800



ISO 1600

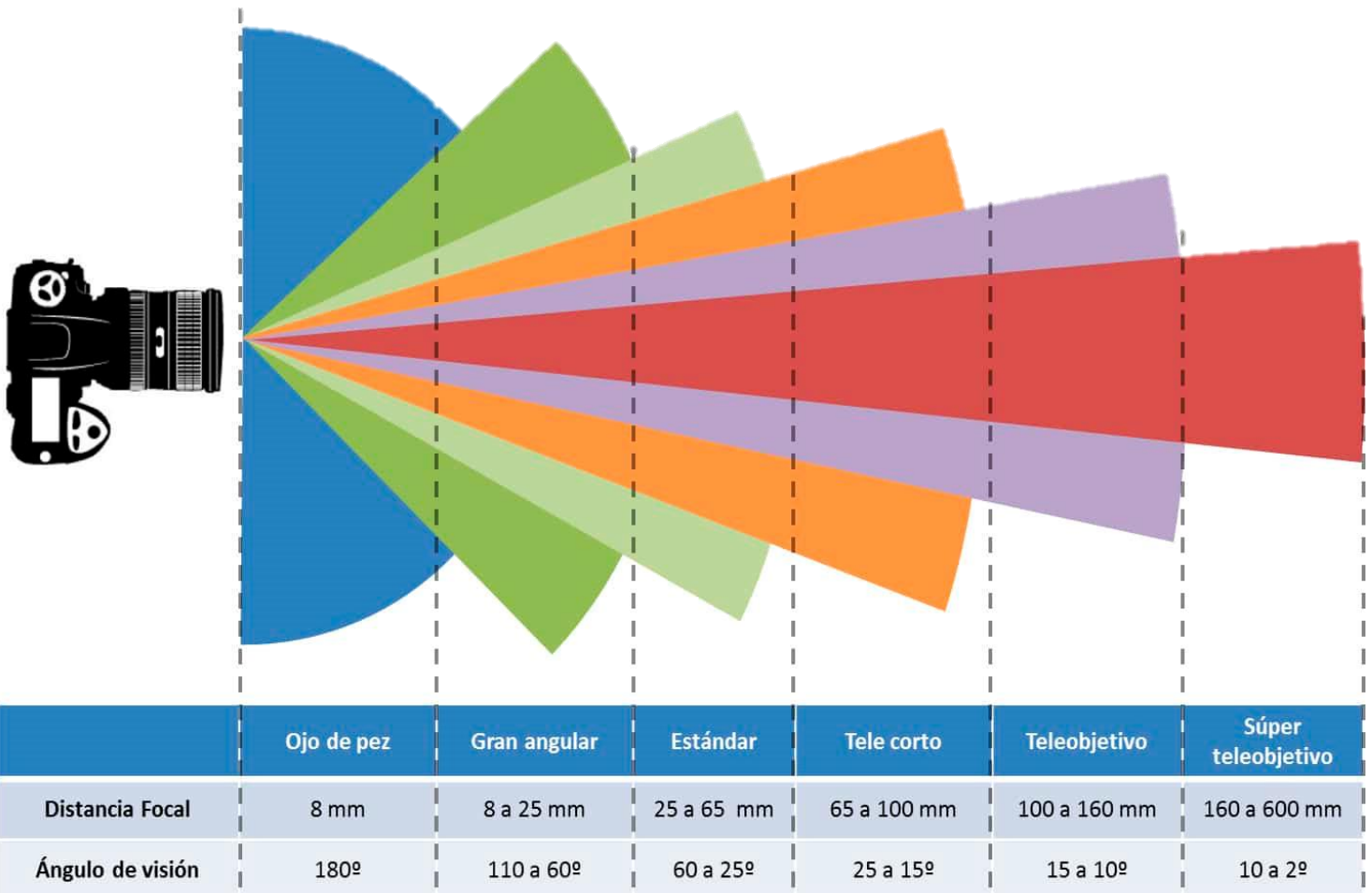
LEY DE LA RECIPROCIDAD



FOCAL DEL OBJETIVO

La distancia focal viene a ser algo así como el alcance del objetivo. Cuanto mayor sea el valor, el objetivo tendrá más «zoom»

La distancia focal se mide en milímetros. Cuanto más sube el valor, más nos acercamos al sujeto, 8mm, 16mm, 24mm, 35mm, 70mm, 135mm....



OBJETIVOS

Fijo o variables

Diafragma valor «F»

Estabilizador



1:4-5.6

Apertura máxima de diafragma:
f4 a 70mm y f5.6 a 300

70-300mm

Distancia focal:
Mínima 70mm
Máxima 300mm

ULTRASONIC

Sistema de enfoque
Ultrasonico (USM)

IMAGE
STABILIZER

Estabilizador de
Imagen

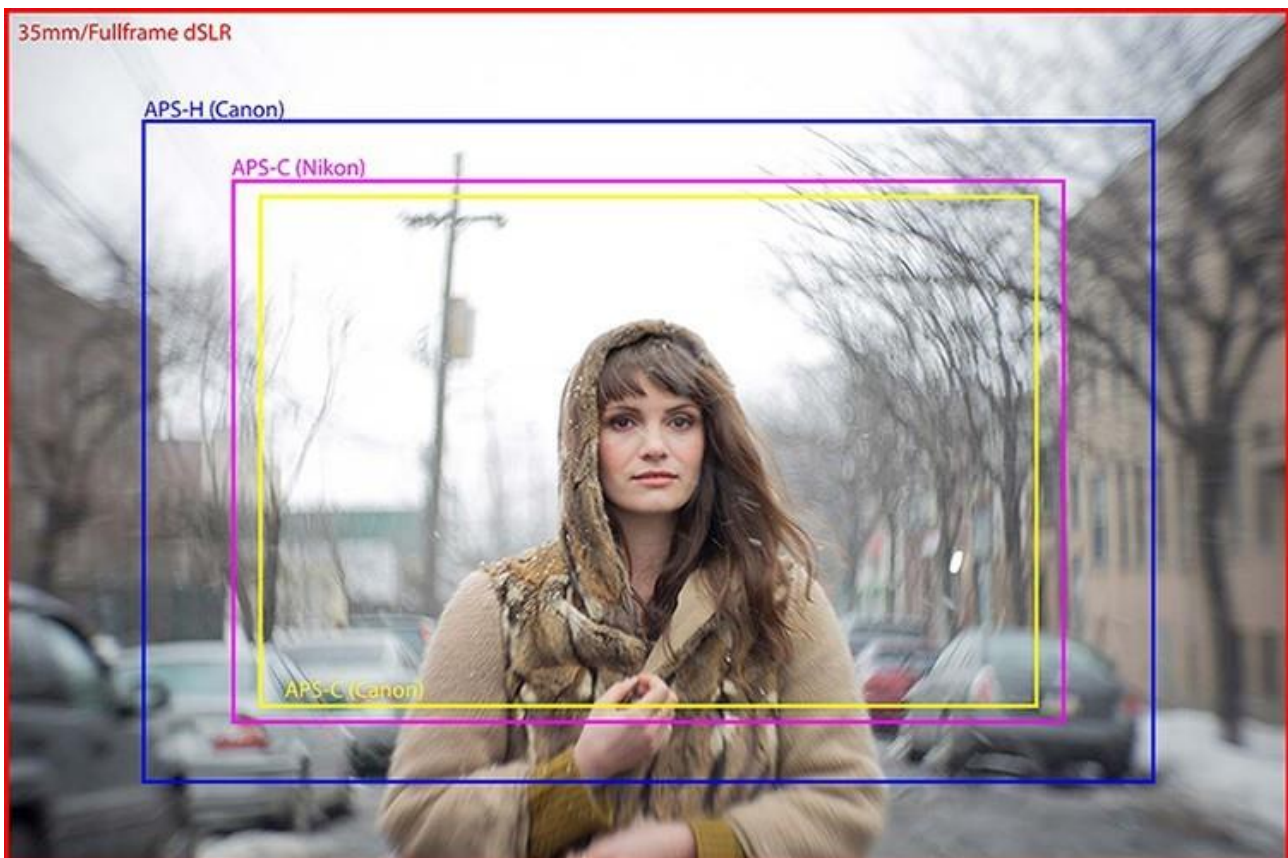
MACRO 1.5m

Distancia mínima de enfoque:
1,5 metros

SENSOR / FACTOR RECORTE

Para situarnos y entender de qué hablamos he de remontarme a la era analógica, cuando se utilizaban películas de 35 mm.

Al lanzar las primeras cámaras digitales respetaron este tamaño a la hora de fabricar el sensor, que es lo que se conoce como sensor formato completo o Full Frame, pero para vender cámaras más baratas recortaron este sensor creando sensor APS-C



COMPOSICIÓN

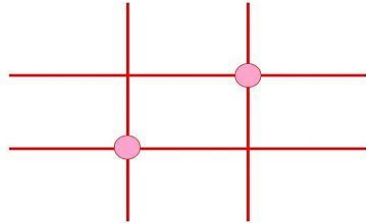
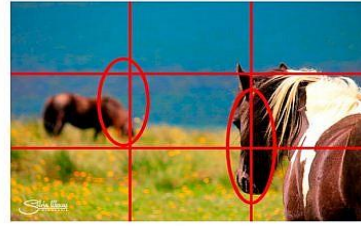
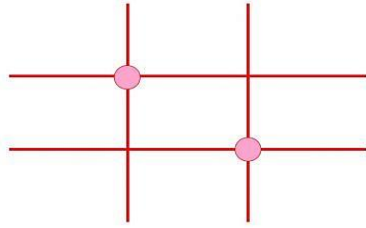
La composición es, básicamente, la distribución de elementos en una fotografía.

Con una composición u otra lo que busca un fotógrafo es atraer al espectador, hacer que guste su fotografía

Las 5 Reglas Básicas Que Debes Conocer

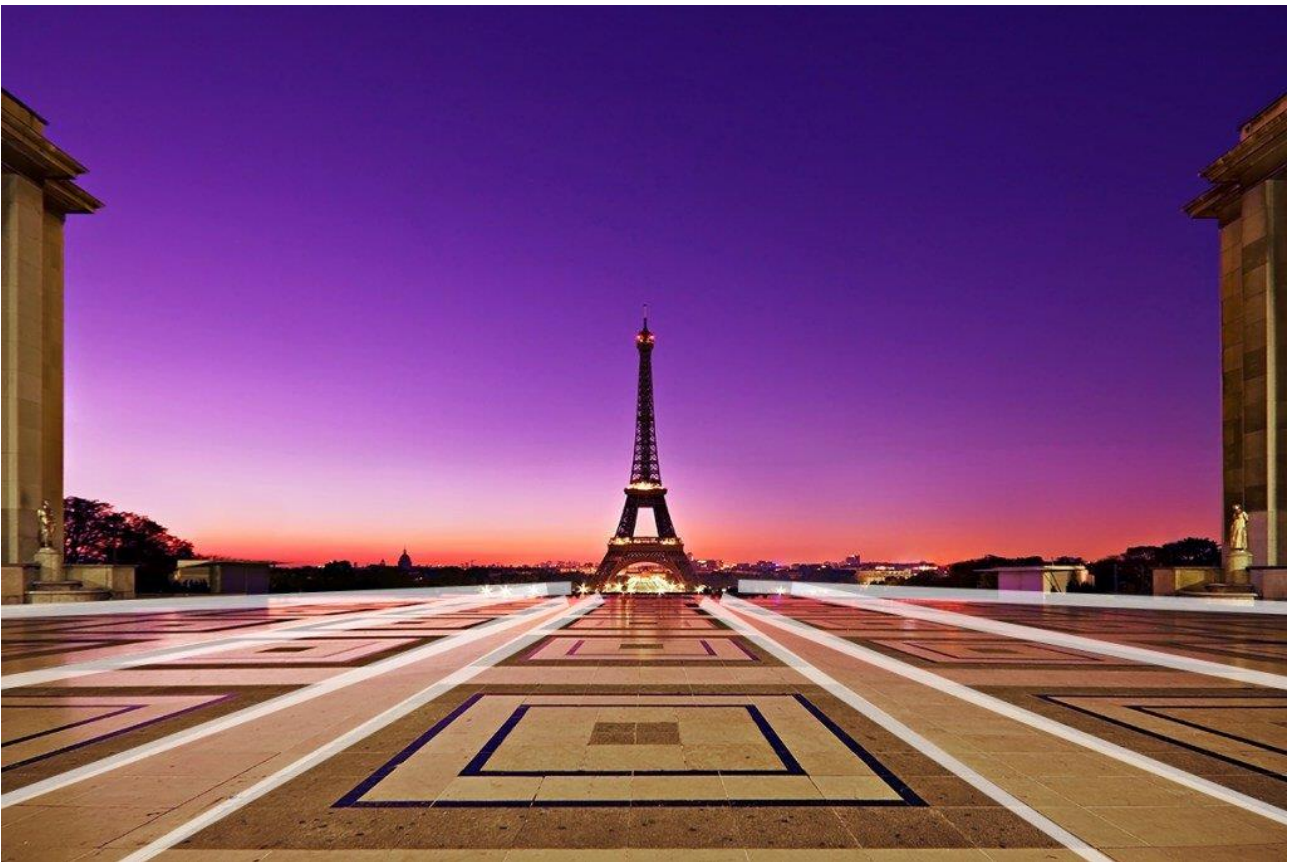
- Regla de los tercios
- Regla del horizonte
- Regla del movimiento
- Regla de la mirada
- Regla de los impares

¡Pronto verás que tus fotos mejorarán mucho!



Ejemplos:





Bibliografía y dibujos:

www.dzoom.com

<https://www.blogdelfotografo.com/>

